

**Утверждены на заседании центральной  
предметно-методической комиссии  
всероссийской олимпиады школьников  
по искусству 07.06.2024 г. (Протокол № 1)**

**Методические рекомендации по проведению школьного  
и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
в 2024/25 учебном году**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады.....	4
1.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий.....	4
1.2. Методические подходы к составлению заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады.....	7
1.3. Методические подходы к составлению заданий творческого тура школьного этапа олимпиады.....	10
2. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады.....	11
3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады.....	15
4. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады.....	15
5. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады.....	16
6. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	17
7. Образцы заданий школьного этапа.....	20
8. Образцы заданий муниципального этапа.....	43
9. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде.....	55

## Введение

Настоящие рекомендации по организации и проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (МХК) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (далее – Порядок).

Олимпиада по искусству (МХК) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- вовлечение обучающихся в олимпиадное движение;
- выявление предметных интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,
- определение уровня развития метапредметных (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявление уровня общей культуры участников.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Участие в олимпиаде участников с ОВЗ и детей-инвалидов регулируется пунктом 23 Порядка.

Сроки окончания этапов олимпиады: школьного этапа олимпиады – не позднее 01 ноября; муниципального этапа олимпиады – не позднее 25 декабря.

Методические рекомендации включают: методические подходы к составлению олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов олимпиады; принципы формирования комплектов олимпиадных заданий; необходимое материально-техническое обеспечение для их выполнения; перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады; критерии и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить по электронной почте, обратившись по адресу: **iskusstvo-mhk@mail.ru** в центральную предметно-методическую комиссию всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) (далее – ЦПМК).

## **1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады**

### **1.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий**

Школьный этап олимпиады состоит из теоретического и творческого туров. В ряде случаев возможна замена творческого тура творческим заданием в дополнение к комплекту заданий теоретического тура.

Школьный этап олимпиады по искусству (МХК) проводится по заданиям, разработанным для следующих возрастных групп: 5-6 классы, 7-8 классы, для 9, 10 и 11 классов.

В комплект олимпиадных заданий **теоретического тура** школьного этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят

- бланк заданий;
- бланки с изобразительными рядами / дублирование изобразительного ряда на компьютере для возможности увеличения изображения;
- бланк для ответов на задания;
- оценочные листы с критериями оценивания для проведения процедуры проверки работы;
- ответы и методика оценивания олимпиадных заданий теоретического тура для членов жюри.

В комплект олимпиадных заданий **творческого тура** школьного этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят

- бланк заданий (описание этапов выполнения проекта);
- материалы, необходимые для выполнения творческих заданий (при необходимости в зависимости от содержания творческого задания);
- оценочные листы с критериями оценивания;
- методика оценивания выполнения творческого тура для членов жюри.

#### **Пример оценочного листа с критериями оценивания:**

Пункты задания	Макс.	Начислено участнику
1. Название балета	<b>1 балл</b>	
2. Полное имя композитора	<b>3 балл</b>	
3. Название танца	<b>1 балл</b>	
4. Инструмент, исполняющий мелодию	<b>1 балл</b>	
Итого:	<b>6 баллов</b>	

### **Пример детализации описания критериев:**

Верно приведены названия трех опер по произведениям А.С. Пушкина – по 1 баллу за каждое верное название оперы и по 1 баллу за верное указание имени, отчества и фамилии композитора, то есть 3 балла.

**Максимально за пункт 2 – 12 баллов.**

### ***Варианты ответа:***

*«Руслан и Людмила» – Михаил Иванович Глинка*

*«Борис Годунов» – Модест Петрович Мусоргский*

*«Евгений Онегин» – Петр Ильич Чайковский и т.д.*

При подготовке комплекта заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления. Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: левое – 3 см правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль 14;
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине строки;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
  - титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;
  - рисунки и изображения должны быть в цвете хорошего разрешения (качества);
  - для исключения возможности идентификации изображений в компьютерном варианте при наведении на них курсора необходимо убрать замещающий текст, который может быть сохранен при скачивании изображений из интернета;
  - таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

### **Структура бланков ответа:**

- **первый лист** бланка ответов – обложка («рубашка») – должна содержать следующую информацию: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный

год; место для кода/шифра участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации, регион). Обложка снимается при шифровании работы;

– **второй лист** – титульный лист – указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; место для кода/шифра участника; общее время на выполнение заданий, регион; таблица, состоящая из следующих столбцов: номер задания, количество возможных баллов за каждое задание, время на выполнение каждого задания, фактическое количество баллов, полученных участником за каждое задание;

### Пример шаблона титульного листа

(регион) _____			
<b>Шифр</b>			
□	□	□	□
_____ ЭТАП			
<b>ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ</b>			
<b>ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)</b>			
<b>2024/2025 учебного года</b>			
Листы выполнения заданий участника _____ класса			
Задания выполняются в течение _____			
номер задания	максимальные баллы за каждое задание	время выполнения	баллы, полученные участником
1	количество баллов	количество мин.	.....
.....	.....	.....	.....
<b>ИТОГО:</b>	максимальное количество баллов за все задания	общее время выполнения заданий	общее количество баллов за все задания

– **третий и последующие листы** – макеты листов для выполнения заданий. На них должны быть размещены номер задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист или таблица, схема, рисунок и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

## Макет листа для выполнения задания

<b>Задание 1.</b>							
1. _____							
2. _____							
3. _____							
	<table border="1"><tr><td><i>максимальный балл</i></td><td></td></tr><tr><td><i>баллы участника</i></td><td></td></tr><tr><td><i>член жюри</i></td><td></td></tr></table>	<i>максимальный балл</i>		<i>баллы участника</i>		<i>член жюри</i>	
<i>максимальный балл</i>							
<i>баллы участника</i>							
<i>член жюри</i>							

Примерное количество заданий для каждой возрастной категории приведено в следующем разделе.

### 1.2. Методические подходы к составлению заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады

#### Основные типы заданий теоретического тура

**Первый тип заданий** направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.

**Второй тип заданий** направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

**Третий тип заданий** направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, специальных предметных знаний, умения участника анализировать произведение искусства.

**Четвертый тип заданий** направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда, и включает задания

тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

**Пятый тип заданий** направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. При включении этого типа заданий в состав заданий теоретического тура, организаторам необходимо предусмотреть необходимый набор материалов (изображений, необходимых текстов, канцелярских принадлежностей) для его выполнения.

Для более старшей возрастной группы участников задания усложняются за счет увеличения их объема или расширения количества заданий для выполнения.

#### **Минимальный уровень требований к количеству заданий теоретического тура**

В теоретическом туре **школьного этапа** олимпиады предметно-методическим комиссиям рекомендуется разработать следующее количество заданий:

##### **5-6 КЛАССЫ**

1-2 задания первого типа; 1-2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 1 задание четвертого типа; <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 5-6 заданий теоретического тура и
--	--

##### **7-8 КЛАССЫ**

1-2 задания первого типа; 1-2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 1-2 задания четвертого типа; <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 6-7 заданий теоретического тура
--	--

##### **9, 10, 11 КЛАССЫ**

2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 2 задания четвертого типа; <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 8 заданий теоретического тура
--	--



**Вопросы и задания составляются отдельно для каждой возрастной группы:**

- а) обучающиеся 5-6 классов общеобразовательных организаций;
- б) обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;
- в) обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;
- г) обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций;
- д) обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций

**Длительность теоретического тура составляет не более**

- для 5-6 классов – 2 академических часов (90 минут);
- для 7-8 классов – 3 академических часов (135 минут);
- для 9 класса – 4 академических часов (180 минут);
- для 10 класса – 4 академических часов (180 минут);
- для 11 класса – 4 академических часов (180 минут).

При составлении комплектов олимпиадных заданий необходимо учитывать, что задания составляются на основе содержания федеральных государственных образовательных стандартов и образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, углубленного уровня и соответствующей направленности (профиля) (см. п. 56 Порядка).

К содержанию олимпиадных заданий предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий, относящихся к разным видам искусства разных стран;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за каждый тур в целом;
- соответствие заданий критериям и методике оценивания;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- недопустимо использование заданий, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

Рекомендуется разрабатывать задания в парадигме системно-деятельностного подхода.

**При разработке критериев и методики выполненных олимпиадных заданий** следует руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания;
- дифференциация критериев с учетом сложности выполняемого задания;
- детализация показателей, раскрывающих содержание критерия.

Таблица 1. – Пример указания максимального балла за каждое задание.

**ЗАДАНИЕ 1.**

Вопрос 1.	<i>3 балла</i>
Вопрос 2.	<i>2 балла</i>
Вопрос 3.	<i>2 балла</i>
Максимальное количество баллов за задание	<i>7 баллов</i>

### **1.3. Методические подходы к составлению заданий творческого тура школьного этапа олимпиады**

**Задания творческого тура олимпиады направлены на выявление и оценку:**

- творческого потенциала участника;
- уровня владения и применения различных методов при подготовке творческого проекта;
- общего уровня кругозора.

**Минимальный уровень требований к заданиям творческого тура**

***Задание творческого тура – социокультурный проект в форме презентации на заданную тему,*** которую предлагается участникам подготовить заранее.

В ряде случаев социокультурный проект может быть заменен пятым типом задания с возможностью его выполнения непосредственно в аудитории за время, отведенное на выполнение теоретического тура.

Срок подготовки, время на подготовку и тема социокультурного проекта определяется муниципальной предметно-методической комиссией/региональной предметно-методической комиссией. Задание оглашается для всех участников одной возрастной группы одновременно.

Рекомендуется на подготовку творческого проекта отвести не более 2-х недель. В качестве утверждения примерных тем социокультурного проекта можно ориентироваться на перечень памятных дат в области культуры и искусства, а также значимых для региона культурных событий.

Длительность выступления (защиты проекта) творческого тура определяется

количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений) на одну презентацию проекта:

5-6 и 7-8 классы – не более 5-7 минут;

9 класс – не более 10 минут;

10 класс – не более 10 минут;

11 класс – не более 10 минут.

## **2. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады**

Муниципальный этап олимпиады по искусству (МХК) проводится по заданиям, разработанным для 7-8 классов и отдельно для каждой параллели 9, 10 и 11 классов.

Основные принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий, типы заданий муниципального этапа олимпиады соответствуют аналогичным принципам и подходам школьного этапа, приведённым в п. 1., при этом следует учитывать ряд отличий.

При разработке заданий муниципального этапа следует опираться на следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;
- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;
- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу;
- принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры (музыка, изобразительное искусство, архитектура, скульптура, киноискусство, театральное искусство).

В комплект олимпиадных заданий **теоретического тура** муниципального этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят

- бланк заданий (тексты заданий);
- бланки с изобразительными рядами;
- дублированные изобразительные ряды на компьютере;
- бланк для ответов на задания;

- оценочные листы с критериями оценивания для проведения процедуры проверки работы (см. пример для школьного этапа);
- ответы и методика оценивания олимпиадных заданий теоретического тура для членов жюри (см. пример школьного этапа).

В комплект олимпиадных заданий творческого тура муниципального олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий (описание этапов выполнения проекта);
- оценочные листы с критериями оценивания;
- методика оценивания выполнения творческого тура для членов жюри.

При подготовке комплекта заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления. Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: левое – 3 см правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль 14;
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине страницы;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
- титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;
- рисунки и изображения должны быть в цвете хорошего разрешения (качества);
- для исключения возможности идентификации изображений в компьютерном варианте при наведении на них курсора необходимо убрать замещающий текст, который может быть сохранен при скачивании изображений из интернета;
- таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

Структура бланка ответа на задания:

- **первый лист** бланка ответов – обложка («рубашка») – должна содержать следующую

информацию: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации, регион); снимается при шифровании.

– **второй лист** – титульный лист – указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; код/шифр участника; общее время на выполнение заданий, регион, таблица, состоящая из следующих столбцов: номер задания, количество возможных баллов за каждое задание, время на выполнение каждого задания, фактическое количество баллов, полученных участником за каждое задание.

### Пример титульного листа муниципального этапа

(регион) \_\_\_\_\_

**Шифр**

□	□	□	□
---	---	---	---

**Муниципальный этап**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**  
**2024/2025 учебного года**

Листы выполнения заданий участника \_\_\_\_\_ класса  
 Задания выполняются в течение \_\_\_\_\_

номер задания	максимальные баллы за каждое задание	время выполнения	баллы, полученные участником
1	количество баллов	количество мин.	.....
.....	.....	.....	.....
<b>ИТОГО:</b>	максимальное количество баллов за все задания	общее время выполнения заданий	общее количество баллов за все задания

– **третий и последующие листы** – указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист или таблица, схема, рисунок, и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

### Макет листа для выполнения задания

<b>Задание 1.</b>							
1. _____							
2. _____							
3. _____							
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;"><i>максимальный балл</i></td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 10px;"><i>баллы участника</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 10px;"><i>член жюри</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>максимальный балл</i>		<i>баллы участника</i>		<i>член жюри</i>	
<i>максимальный балл</i>							
<i>баллы участника</i>							
<i>член жюри</i>							

При составлении заданий **теоретического тура** муниципального этапа необходимо учитывать принципы составления заданий последующих этапов олимпиады. Комплект заданий должен выявлять более высокий уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа, и соответствовать более высокому уровню сложности. Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы:

- а) обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;
- б) обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;
- в) обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций;
- г) обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций.

Длительность теоретического тура составляет не более

- для 7-8 классов – 5 академических часов (225 минут);
- для 9 класса – 5 академических часов (225 минут);
- для 10 класса – 5 академических часов (225 минут);
- для 11 класса – 5 академических часов (225 минут).

Длительность защиты презентаций творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

- для 7-8 классов – не более 5-7 минут на одну презентацию проекта;
- для 9 класса – не более 10 минут на одну презентацию проекта;
- для 10 класса – не более 10 минут на одну презентацию проекта;
- для 11 класса – не более 10 минут на одну презентацию проекта.

### **3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя необходимый перечень оборудования и материалов для проведения двух туров: теоретического и творческого.

**Теоретический тур.** Каждому участнику должно быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами установленного организатором цвета.

Рекомендуется проведение школьного этапа в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и возможности их дальнейшего просмотра участниками на экране.

№ п/п	Название оборудования
1.	Персональный компьютер/ноутбук

**Творческий тур.** Для проведения творческого тура ЦПМК рекомендует предусмотреть следующее оборудование.

№ п/п	Название оборудования
1.	Мультимедийный проектор / интерактивная доска
2.	Экран для проецирования презентаций
3.	Акустические колонки / аудиоподготовка
4.	Ноутбук или компьютер
5.	Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы
6.	Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта

### **4. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя номенклатуру оборудования, необходимого для проведения двух туров: теоретического и творческого.

**Теоретический тур.** Каждому участнику должны быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами установленного организатором цвета.

Рекомендуется проведение муниципального этапа в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране.

№ п/п	Название оборудования
1.	Персональный компьютер/ноутбук

**Творческий тур.** Для проведения творческого тура ЦПМК рекомендует предусмотреть следующее оборудование:

№ п/п	Название оборудования
1.	Мультимедийный проектор / интерактивная доска
2.	Экран для проецирования презентаций
3.	Акустические колонки / аудиоподготовка
4.	Ноутбук или компьютер
5.	Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы
6.	Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта

## **5. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

При выполнении заданий теоретического и творческого туров олимпиады допускается использование только тех справочных материалов и электронно-вычислительной техники, которые предоставляют организаторы. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 печатных экземпляра на аудиторию).



## **6. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий**

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий **теоретического тура** школьного и муниципального этапов учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

**Баллы могут начисляться за следующие показатели при выполнении задания:**

- логика ответа на поставленный вопрос;
- обоснованный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- **уместное** использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений разных видов искусств,

- знание названий произведений искусства;
- правильное определение жанров (или употребление названий жанров);
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, в том числе разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При оценке работ рекомендуется при наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начислять.

**Примерный перечень критериев для оценки творческого тура (социокультурного проекта):**

- участник точно выполняет предложенное техническое задание;
- в презентации представлены биографические данные выбранного автора;
- в презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы;
- в презентации уделяется внимание анализу произведений;
- участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- с презентации рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты;
- участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки.

Перечень критериев может изменяться в зависимости от тематики социокультурного проекта.

При разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

– по всем заданиям теоретического и творческого туров начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;

– размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;

– общий результат по итогам как теоретического, так и творческого туров оценивать путем сложения баллов за каждый тур.

Рекомендуется придерживаться следующей методики начисления баллов за выполнение заданий:

– по 1 баллу за каждый верно указанные термин, название художественного произведения, стиль, имя, отчество, фамилию деятеля искусства, определение, характеристику и т.д.

– баллы не засчитываются при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства с ошибкой. Члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания. Характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» при выставлении баллов не применяется;

– за синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются.

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной**, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – **0 баллов**.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров с последующим приведением к 100-балльной системе. По решению региональной предметно-методической комиссии перевод в 100-балльную систему может не проводиться.

Рекомендуемое максимальное количество баллов за теоретический тур не более 200 баллов; за творческий тур не более 100 баллов.

Для перевода первичных баллов в стобалльную систему следует выполнить следующие действия:

– подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае **300 баллов** (200 + 100) – **А**;

– подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – **Б**;

– высчитать конечный балл по следующей формуле:

$$100 \div A \times B = 100 \div 300 \times 265 = 88,3333...,$$

Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33.

## 7. Примеры заданий школьного этапа

### ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

#### Пример задания для 5-6 классов

1. Даны иллюстрации к литературным произведениям и кадры мультипликационных фильмов (можно использовать кадры из художественных фильмов).

2. Укажите названия литературных произведений и их авторов.

*А) иллюстрации сказок Г.Х. Андерсена*



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_

**Ответы:**

1. Г. Х. Андерсен «Снежная королева».
2. Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».
3. Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».

*Б) Примеры фрагментов из мультфильмов:*



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_

**Ответы:**

1. Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
2. Эдуард Успенский. «Дядя Фёдор, пёс и кот».
3. Алан Милн. «Винни-Пух и все-все-все».

### Пример задания 7-8 классы

1. Узнайте произведение по его описанию.
2. Напишите имя деятеля искусства, имеющего отношение к созданию определенного Вами произведения.
3. Напишите имена действующих в нем персонажей.

А) «Все в картине подчинено передаче настроения «чисто русской печали». Девочка с отчаянием вглядывается в темный омут. Ее горестная поза напоминает своей застылостью камень, на котором она сидит. Увядаящая природа горюет вместе с героиней. По-осеннему тиха и неподвижна река, сумрачны верхушки елей. Хмурится небо. Желтые листья неспешно падают на гладь воды, которая кажется продолжением пестрого девичьего сарафана. Именно созвучность переживаний человека и состояния природы, как бы сочувствующей ему, сближала жанровую картину художника со сказочным сюжетом».

Б) Это фильм, созданный на сюжет повести-феерии о непоколебимой вере девушки в возвышенную мечту о красивом паруснике под необыкновенными парусами, о том, что каждый может сделать для близкого чудо.

#### Ответ:

А) Картина «Аленушка», художник Васнецов Виктор (1848-1926), главная героиня Аленушка.

Б) фильм «Алые паруса», писатель Александр Грин, Ассоль.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.

### Пример задания 9 класс

1. Определите произведение по описанию (текст). Напишите его название.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит, автора.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте информацию, которая помогает Вам найти ответ.
4. Напишите, к культуре какого народа произведение принадлежит.
5. Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

#### Пример текста:

*«Стремясь в своём творении раскрыть главное – идею триединства Бога, мастер отказался от второстепенных повествовательных деталей. Формой, наглядно выражающей представление о единстве трех ипостасей, становится круг. Именно он положен в основу композиции, устроенной таким образом, что взгляд не фокусируется ни*

на одной из трех ангельских фигур, но непрерывно движется от одной к другой или останавливается в созерцании в пространстве между ними. Смысловым центром композиции является прообраз Искупительной жертвы – чаша с головой тельца, вокруг которой разворачивается безмолвный диалог жестов».

Для ответа может быть предложена таблица, которая ориентирует участника на предполагаемый ответ.

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства, автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>

**Ответы:**

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства, автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
Святая Троица	Иконопись Андрей Рублев	Россия	15 век	Третьяковская Галерея

### Пример задания 10 класс

Даны три изображения памятников искусства. Напишите

1. названия изображенных на иллюстрациях памятников;
2. к какому виду искусства относятся;
3. к какой стране или культуре они относятся;
4. время их создания;
5. их местонахождение в настоящее время.



1



2



3

### Таблица для ответов

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>

### Ответы

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
Колизей	архитектура	Древний Рим	I в.	Рим
Фаюмский портрет	живопись	Древний Египет	сер. II века	Музей им. Пушкина, Москва
Ника Самофракийская	Скульптура	Древняя Греция	II в. до н.э.	Лувр, Париж

### Пример задания 11 класс

Даны изображения трех произведений искусства. Напишите

1. название произведения;
2. автора;
3. страну или культуру, к которой они относятся;
4. время (эпоху) создания;
5. местонахождение в настоящее время.



1



2



3

Таблица для ответов

<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>

### Ответы

<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург
«Рождение Венеры»	Сandro Боттичелли	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Галерея Уффици, Флоренция
«Мадонна Литта»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург



Данный тип задания направлен не только на узнавание конкретного произведения, но и на сформированность навыка его анализа понимание принадлежности конкретного произведения искусства к определённому виду искусства, эпохе (времени) его создания.

## ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### Пример задания 5-6 класс

#### *Первый вариант задания*

Дан фрагмент живописного произведения.

1. Узнайте произведение по его фрагменту.
2. Опишите, что окружает каждый фрагмент на картине, что находится справа и слева от него.
3. Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

**Изображение 1.**



**Изображение 2.**



#### **Предполагаемые ответы:**

##### **Изображение 1.**

1. Виктор Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».
2. Волк несет на себе Ивана-царевича и Елену Прекрасную. Их окружают огромные стволы деревьев темного дремучего леса.
3. Темные стволы, дремучий лес скрывают таинственное и непредсказуемое, тревожный свет утренней зари, топкое болото таит опасность, расцветшее яблоневое дерево как символ любви.

##### **Изображение 2.**

1. Карл Брюллов «Всадница».
2. На холсте запечатлены две юных девушки: старшая Джованна верхом на лошади и младшая Амацилия, которая стоит на крыльце слева от всадницы. Также на картине есть изображения породистых охотничьих собак справа и слева от всадницы.
3. Легкость управления строптивым конем, мускулистый корпус лошади опасен для маленькой девочки, переливающийся шелк на платьях рождает радостные ощущения, живописный пейзаж парка дает свободное дыхание, кокетливый взгляд девочки полон восторга.



## Второй вариант задания

Дать описание из 4-6 предложений любимого произведения искусства, на основании которого его можно узнать.

### Пример задания 7-8 класс

В городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения и напишите

1. к какому творческому объединению или секции, на Ваш взгляд, ведет каждая дорожка;
2. детали, которые помогли вам сделать такой вывод.
3. Придумайте яркие метафорические названия творческих объединений, отражающие их специфику.



1



2



3



4

№ п/п	Творческое объединение	Детали, которые помогли определить название	Метафорическое название
1.			
2.			
3.			
4.			

### Вариант ответа:

№ п/п	Творческое объединение	Детали, которые помогли определить название	Метафорическое название
1.	Технического творчества	Механические шестеренки	УМКИ – умные конструкторы и инженеры
2.	Студия флористики	Изображение цветов	Волшебный мир красоты
3.	Шахматы	Шахматная доска	Шахматная королева
4.	Музыкальная студия	Изображение клавиатуры фортепиано	Хрустальные струны

Можно усложнить задание предложением самостоятельно придумать символы для дорожки к творческому объединению живописи (хорового пения, изучения истории архитектуры и т.п.). Вариант ответа не является единственным, он не может быть дословно повторен участником.

### Пример задания 9 класс

#### 1 вариант задания

Рассмотрите изображение.



1. Напишите название, автора и эпоху создания произведения.
2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания.
3. Распределите записанные определения по группам.

Объясните принцип группировки.

4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.

*Бланк для ответов:*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

#### Вариант ответа:

1. *«Оплакивание Христа», или «Ватиканская Пьета», Микеланджело Буонарроти, Эпоха Возрождения;*

2. *трогательная, скорбный лик Мадонны, просветлённо-созерцательная, трагическая, сдержанная скорбь, безжизненная пластика мёртвого тела Христа, невозполнимая утрата, мистическая, откинута назад голова Христа, следы от распятия на руках.*

3. Первая группа определений связана с эмоциональным состоянием: *трогательная, просветлённо-созерцательная, мистическая, трагическая, сдержанная скорбь.*

Вторая группа определений связана с описанием фигур композиции: *скорбный лик Мадонны, безжизненная пластика мёртвого тела Христа, откинута назад голова Христа, следы от распятия на руках.*

4. *Скульптуры «Мадонна с младенцем» (Мадонна Брюгге), «Давид», «Моисей», «Скорчившийся мальчик».*

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться произведения этого автора или их копии. Бланк ответов должен содержать достаточно места для ответа на каждый пункт задания.

## 2 вариант задания

1. Познакомьтесь с материалом таблицы. Послушайте шесть фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них.

2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

3. В оставшейся незаполненной строке приведите свой пример произведения и дайте определение его жанра.

<i>Музыкальные жанры</i>	<i>Номер звучащего фрагмента</i>	<i>Автор, название произведения</i>
Романс		
Симфония		
Опера		
Прелюдия		
Балет		
Мюзикл		
Определение оставшегося жанра:		

Задание связано со слушанием музыки и узнаванием музыкальных тем и фрагментов известных произведений; ориентировано на выявление знаний музыкальных жанров.

В процессе выполнения задания участник должен продемонстрировать способность к восприятию музыкального произведения и умение передачи своего эмоционального состояния образным языком. Участникам предлагается послушать пять музыкальных эпизодов.

Примерный перечень эпизодов, который можно использовать при составлении задания (из перечня необходимо выбрать шесть произведений на усмотрение составителей задания или подобрать по собственному желанию, ориентируясь на примерные программы по музыке):

1. **Ария Кутузова** (фрагмент) из оперы «Война и мир». С. С. Прокофьев.
2. **Хор «Славься»** (фрагмент) из оперы «Жизнь за царя». М. И. Глинка.
3. **Жаворонок** (фрагмент). М.И. Глинка, слова Н. Кукольника.
4. **Тема судьбы** из I части Симфонии № 5. Л. Бетховен.
5. **Memory** (фрагмент) из мюзикла «Кошки». Э. Ллойд Уэббер.
6. **Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»** (фрагмент). К. Дебюсси.
7. **Прелюдии** (по выбору). С. В. Рахманинов.
8. **Вокализ**. С. В. Рахманинов.

9. Романс. Г. В. Свиридов.

10. «Песня Садко», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.

11. Балет «Щелкунчик» (фрагменты по выбору). П. И. Чайковский.

12. Финал Симфонии № 4 (фрагмент). П. И. Чайковский.

13. Цикл пьес «Мимолетности». С. С. Прокофьев.

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором определить тему, название и жанр произведения, охарактеризовать его настроение, дать характеристику средствам музыкальной выразительности, необходимым для воплощения замысла.

### Пример задания 10-11 классы

Задания второго типа для 10 и 11 классов могут быть разработаны по аналогии с заданием для 9 класса при использовании произведений искусства XVII-XVIII и XIX-XX веков. Не исключается при этом обращение к искусству более ранних эпох.

## ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### Пример задания 5-6 класс

Дан ряд имен. Их можно разбить на 2 и на 4 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

Линдгрэн, Золушка, Маугли, Карлсон, Кот Матроскин, Андерсен, Успенский, Герда, Пушкин, Гвидон, Микула, Маршак, Вольга.

Таблица 1 к заданию. Разбивка на 2 группы.

Имена	Название группы
1.	
2.	

Таблица 2 к заданию. Разбивка на 4 группы.

Имена	Название группы
1.	
2.	
3.	
4.	

**Примеры группировки:**

Таблица 1 к заданию. Разбивка на 2 группы.

<i>Имена</i>	<i>Название группы</i>
1. Линдгрэн, Андерсен, Успенский, Пушкин, Маршак	Авторы
2. Золушка, Маугли, Карлсон, Кот Матроскин Герда, Микула, Вольга, Гвидон	герои литературных произведений

Таблица 2 к заданию. Разбивка на 4 группы.

<i>Имена</i>	<i>Название группы</i>
1. Линдгрэн, Андерсен	Зарубежные авторы
2. Успенский, Пушкин, Маршак	Отечественные авторы
3. Микула, Вольга, Кот Матроскин, Гвидон	Герои отечественной литературы
4. Маугли, Карлсон, Герда, Золушка	Герои зарубежной литературы

**Варианты классификации:**

Авторы, пишущие в стихах, авторы, пишущие в прозе.

Герои сказок, герои прозаических произведений.

**Пример задания 7-8 класс**

Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

А) «Спящая красавца», «Пиковая дама», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Война и мир», «Евгений Онегин».

**Вариант разбивки 1.**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

**Вариант разбивки 2.**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

**Примеры ответов:**

**Вариант разбивки 1.**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Пиковая дама», «Война и мир», «Евгений Онегин»	Оперы
2. «Спящая красавца», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок»	Балеты

**Вариант разбивки 2.**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Спящая красавица», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Евгений Онегин»	Композитор П. И. Чайковский
2. «Золушка», «Каменный цветок», «Война и мир»	Композитор С. С. Прокофьев

**Б)** «Масленица», «Бурлаки на Волге», «Протоиерей», «Зимний пейзаж», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Чаепитие».



1



2



3



4



5



6

**Вариант разбивки 1.**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

**Вариант разбивки 2.**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	
3.	

### **Примеры ответов:**

#### **Вариант разбивки 1.**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Масленица», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Чаепитие»	Работы Б. Кустодиева
2. «Бурлаки на Волге», «Протодиакон», «Зимний пейзаж»	Работы И. Репина

#### **Вариант разбивки 2.**

<i>Названия произведений (по группам)</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Протодиакон», «Портрет Ф. Шаляпина»	Портреты
2. «Масленица», «Бурлаки на Волге»	Жанровые картины
3. «Зимний пейзаж», «Осень в провинции. Чаепитие»	Пейзажная живопись

Усложнением задания может стать список названий вразбивку и предложение соотнести названия с изображениями.

### **Пример задания 9 класс**



Рассмотрите и проанализируйте картину «Дети за пианино» художника Николая Богданова-Бельского (1868-1945).

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины. Запишите его одним предложением.
4. Укажите три известные работы этого художника.
5. Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. Не забывайте указывать авторов.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении участникам олимпиады самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

#### **Вариант ответа:**

*1. В композиционном центре полотна изображена светловолосая девочка. Напоминая героев басни Ивана Крылова «Мартышка и очки», она осторожно пытается извлечь звуки из пианино, неумело нажимая указательными пальцами на клавиши. Рядом с ней, опершись на музыкальный инструмент, стоит мальчик, зачарованно глядя на руки старшей сестры.*



Он словно хочет перевернуть несуществующие ноты. С большим интересом рассматривает свое отражение в зеркале еще один персонаж картины, босоногий мальчуган. Он, наверное, впервые видит такое большое зеркало и свое отражение в полный рост.

2. Богданов-Бельский осознанно прибегает к приему контраста. Атрибуты дворянской роскоши: пианино, кресло с гнутой спинкой, короб с кубками, фарфором и канделябрами противопоставлены образу деревенских детей: мальчик у зеркала босой, а на ногах у крестьянской девочки – лапти.

3. Крестьянские дети производят глубокое, трогательное впечатление и, как всегда в картинах Богданова-Бельского, вызывают искреннюю симпатию.

4. «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», «У дверей школы», «Новая сказка», «Дети на уроке».

5. В. Серов «Девочка с персиками», Г. Серебрякова «За завтраком», Б. Кустодиев «Утро».

Участники дают свои примеры произведений.

### Пример задания 10 класс



Рассмотрите и проанализируйте известное произведение отечественного художника.

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы, и функции изображенных на ней фигур.
3. Определите общее настроение работы.
4. Назовите известные произведения этого жанра.
5. Укажите известные работы этого художника.

### Вариант ответа:

1. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878-1939), «Купание красного коня».

2. Главный образ картины величественный "огненный" красный конь, воплотивший мотивы русского фольклора, "прародителями" которых были кони с икон, изображающих "Чудо Архангела Михаила о Флоре и Лавре" или Георгия-Победоносца.

Оглядываясь на традиции древнерусских иконописцев, Петров-Водкин пишет свою картину звонко, смело сталкивая цвета, а не смешивая их. Ради предельной выразительности Петров-Водкин использует чистый цвет. Зелено-синяя вода, замкнутая контуром берега, не охлаждает, а наоборот, усиливает огненно-красный цвет коня, создавая полный невероятного напряжения образ. Это произведение метафорическое



выражение эпохи, как своеобразное предчувствие грядущих событий, которые несет начавшийся двадцатый век.

3. Картина яркая, выразительная.

4. А. Дейнека «Полдень», А.А. Пластов «Купание коней», Б. Кустодиев «Большевик».

5. К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара», К.С. Петров-Водкин «Полдень. Лето»,

К.С. Петров-Водкин «Богоматерь «Умиление злых сердец», К.С. Петров-Водкин «Весна».

### Пример задания 11 класс

Определите художественное полотно по фрагментам (для примера даны эпизоды одного и того же произведения).

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленные фрагменты?



1.



2.



3.

4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

5. Одним предложением определите общее настроение работы.

6. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.

7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

8. Укажите три известные работы этого художника.

9. Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. Не забывайте указывать авторов.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

### **Вариант ответа:**

1. На картине изображены дети, которые сидят за накрытым столом: один мальчик задумчиво сидит у дальнего края стола со стаканом воды, другой мальчик сидит, повернувшись к зрителю, маленькая девочка тоже внимательно смотрит на зрителя. Также мы видим руки женщины, которая разливает суп в тарелки.

2. Зинаида Серебрякова «За завтраком».

3. Фрагмент 1. Расположен справа в средней части картины. Фрагмент 2. Находится практически в центре картины. Фрагмент 3. Находится сверху от центра картины.

4. На картине мы видим троих детей, которые завтракают. Стол накрыт белоснежной скатертью, на нем стоит фарфоровая посуда. Колористическое решение картины построено на контрастном соотношении синего цвета (часть стены и одежда детей), различных оттенков коричневого цвета (продолжение кухонной стены и стулья), а также белого цвета (скатерть и передник девочки).

5. Картина «За завтраком» – это искреннее представление образа детства.

6. Картина написана в 30-е годы XX века.

7. Наиболее запоминается рука девочки, положенная на тарелку. Показывает её нетерпение в ожидании еды. Притягивает взгляд красивая супница, которая является центром картины.

8. «За туалетом», «Карточный домик», «Балетная уборная».

9. «Девочка и фарфор» Александра Головина, «Мика Морозов» Валентин Серов, «Именины учительницы» Николай Богданов-Бельский.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении участникам олимпиады самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ**

#### **Пример задания 5-6 класс**

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Чайковский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков \_\_\_\_\_

Б) Шишкин, Полenov, Айвазовский, Левитан \_\_\_\_\_

В) труба, тромбон, свирель, туба \_\_\_\_\_

#### **Ответы:**

А) Чайковский не входил в творческое объединение «Могучая кучка».

Б) Айвазовский – художник-маринист, писал морские пейзажи.

В) свирель – народный инструмент.

### Пример задания 7-8 класс

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Шопен, Моцарт, Кюи, Бизе, Шуберт \_\_\_\_\_

Б) Рафаэль, Микеланджело, Брейгель, Леонардо да Винчи \_\_\_\_\_

В)



1. Успенский собор  
в Московском  
Кремле



2. Храм Покрова  
Пресвятой  
Богородицы  
на Нерли



3. Церковь  
Вознесения  
Господня  
в Коломенском  
(Москва)



4. Архангельский  
собор  
в Московском  
Кремле

#### Ответы:

Вариант А) подразумевает два варианта выбора лишнего слова: Кюи – русский, а не зарубежный композитор, Моцарт – композитор XVIII, а не XIX века.

Вариант Б) подразумевает выбор Брейгеля, который представляет северное, а не итальянское Возрождение.

Вариант В) подразумевает два варианта выбора: по местонахождению – изображение №2 – храм находится вблизи Владимира, а не в Москве, либо №3 – это шатровая церковь.

### Пример задания 9 класс

Даны 12 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

*Симфония. Поэма. Портрет. Сонатина. Эпиграмма. Натюрморт. Пейзаж. Ода. Анапест. Графика. Оратория. Ария.*

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.

2. Укажите принцип объединения.

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.		
2.		
3.		

**Пример ответа**

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Симфония. Сонатина. Оратория. Ария	Музыкальные жанры
2.	Поэма. Эпиграмма. Ода. Анапест	Литературные термины
3.	Портрет. Натюрморт. Пейзаж	Жанры живописи

**Пример задания 10 класс**

**1 вариант задания**

Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

*Классицизм. Шпиль. Софиты. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Колонна. Сцена. Верди. Сентиментализм. Кулиса. Порттик. Моцарт. Гендель. Протагонист. Орхестра.*

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.

2. Укажите принцип объединения.

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.		
2.		
3.		
4.		

**Пример ответа**

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель	Композиторы
2.	Классицизм. Романтизм. Модернизм. Сентиментализм	Художественный стиль, эстетическое направление
3.	Шпиль. Ордер. Колонна. Порттик	Название архитектурных элементов
4.	Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра. Софиты	Терминология современного и древнегреческого театра

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить синквейн, связанный с любым из слов задания по выбору.

## 2 вариант задания

Усложнение задания четвертого типа.

Дано шесть фрагментов текстов по истории театра.

А) Объедините в три пары номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду развития театра.

Б) Запишите названия периодов и соответствующие им пары в таблицу.

1. Шекспир, становление светских форм городского представления, высокая комедия Возрождения.

2. Песнь козлов, оркестра, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действия – мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Ориентация на учение Аристотеля об иерархии жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает свою страсть, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

4. Драматургия строится на жанровых смешениях комедийного и трагического, разрабатывает светские сюжеты, заимствует из античности сюжетные ходы, связанные с переодеваниями, кораблекрушениями, путаницей с близнецами, глубоко раскрывает внутренний мир человека и ярко, поэтично воссоздает его.

5. В драматургии соблюдаются правила трех единств: единства места, времени и действия. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на трагедии, пишущиеся торжественным стихом, высоким стилем, и комедии, пишущиеся в прозе.

6. Искусство основывается на принципе подражания природе, на представлениях о разумной закономерности мира, стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания.

Таблица к заданию

Период	Период	Период
№№	№№	№№

### Пример ответа

Период: античность	Период: Возрождение	Период: классицизм
№№ 2, 6	№№ 1, 4	№№ 3, 5

### Пример задания 11 класс

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

**1** – Адажио. **2** – Горельеф. **3** – Житие. **4** – Импасто. **5** – Контрфорс.

**6** – Метафора. **7** – Перформанс. **8** – Пленэр. **9** – Синкопа. **10** – Эkleктика.

**А.** Смещение акцента в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

**Б.** Густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

**В.** Дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

**Г.** Медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе; также может быть одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

**Д.** Живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

**Е.** Жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

**Ж.** Вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

**З.** Форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

**И.** Искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

Таблица к заданию

№№	1	2		4	5	6	7	8	9	10
Буквы										
Определение:										

### Пример ответа

№№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы	Г		Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И
Определение: 2. горельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.										

Задание выявляет уровень специальных предметных компетенций, степень понимания участниками средств выразительности разных видов искусства. Участники должны не только пояснить специфические определения, но и продемонстрировать соотнесённость этих определений с образной структурой разных явлений в искусстве.

### **Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий творческого тура**

Второй тур школьного этапа олимпиады рекомендуется провести как защиту социокультурных проектов для каждой из возрастных параллелей.

Для подготовки проекта участникам каждой возрастной группы предлагается единая тема, которая объявляется примерно за одну неделю до даты проведения школьного этапа. Форма проведения творческого тура – устная защита проекта, представляемого в форме презентации.

Тема формулируется в соответствии со спецификой предмета с учетом минимального уровня требований к заданиям соответствующего тура, с примерами критериев и методики оценивания, бланков заданий и бланков ответов.

Подготовка проектов потребует консультации и усилий не только учителей МХК, но и учителей других гуманитарных дисциплин (истории, литературы, обществоведения, а также информатики). Проект ориентирован на развитие связей и взаимодействий образовательных организаций общего образования с образовательными организациями среднего профессионального или высшего образования, а также учреждениями культуры.

Идеи, предложенные участниками в социокультурных проектах, могут в дальнейшем развиваться и реализовываться непосредственно в образовательной организации или на уровне муниципального образования. Успех этой деятельности будет зависеть от умелого взаимодействия взрослых: школьных учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств.

Для определения тем социокультурных проектов можно руководствоваться перечнем знаменательных дат за 2025 год, как перспектива подготовки к последующим этапам всероссийской олимпиады школьников, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями. Также следует учитывать календарь региональных памятных событий.

### **ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2025 ГОДА**

#### **Знаменательные и памятные даты общественно-политического характера**

2022 - 2031 – Десятилетие науки и технологий в России.

2018 - 2027 – Десятилетие детства в России.

270 лет со дня основания Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1755).

230 лет со дня основания Российской национальной библиотеки (1795).

805 лет со дня рождения Александра Невского (около 1220-1263), русского князя государственного деятеля, полководца.

675 лет со дня рождения Дм. Донского (1350-1389), Великого князя Московского с 1359 г. и Владимирского с 1362 г.

160 лет со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина, купца, мецената, создателя частного литературно-театрального музея (1865 – 1929).

### **Изобразительное искусство, архитектура**

665 лет со дня рождения Андрея Рублёва, русского живописца, создателя московской школы живописи (1360/70-1427/30).

585 лет со дня рождения Дионисия - русского художника, ведущего московского иконописца (ок. 1440-1502).

550 лет со дня рождения Буонарроти Микеланджело, итальянского скульптора, живописца, поэта (1475 – 1564).

285 лет со дня рождения Федота Ивановича Шубина, скульптора (1740 – 1805).

250 лет со дня рождения Карла Ивановича Росси – русского архитектора (1775-1849).

245 лет со дня рождения Алексея Гавриловича Венецианова – русского живописца, одного из основоположников бытового жанра в русской живописи (1780-1847).

210 лет со дня рождения Павла Андреевича Федотова – русского художника (1815-1852.)

195 лет со дня рождения Алексея Кондратьевича Саврасова – русского художника-пейзажиста (1830-1897).

185 лет со дня рождения Огюста Родена – французского скульптора (1840-1917).

175 лет со дня рождения Федора Александровича Васильева – русского художника (1850 – 1873).

165 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана – русского живописца, пейзажиста (1860-1900).

160 лет со дня рождения Валентина Александровича Серова – русского художника (1865 – 1911).

155 лет со дня рождения Аркадия Александровича Рылова – русского живописца (1870 – 1939).



155 лет со дня рождения Александра Николаевича Бенуа – русского художника (1870 – 1960).

150 лет со дня рождения Константина Федоровича Юона – русского живописца, графика (1875-1958).

125 лет со дня рождения Юрия Алексеевича Васнецова – русского художника-иллюстратора детской книги (1900-1973).

115 лет со дня рождения Александра Ивановича Лактионова – русского художника (1910 – 1972).

100 лет со дня рождения Эрнста Иосифовича Неизвестного – российского и американского скульптора (1925-2016).

95 лет со дня рождения Ильи Сергеевича Глазунова – российского живописца и графика, народного художника СССР (1930-2017).

90 лет со дня рождения Виктора Александровича Чижикова – художника-иллюстратора детских книг (1935-2020).

### **Музыка**

340 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Бах (Johann Sebastian Bach), немецкого композитора, органиста, скрипача, хормейстера (1685 – 1750).

340 лет со дня рождения Георга Фридриха Генделя – немецкого композитора, органиста, дирижёра (1685-1759).

255 лет со дня рождения Людвиг Ван Бетховена – немецкого композитора (1770-1827).

215 лет со дня рождения Фридерика Шопена – польского композитора, пианиста (1810 – 1849).

190 лет со дня рождения Цезаря Кюи, военного инженера, композитора, музыкального критика (1835 – 1918).

185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского – выдающегося русского композитора (1840 – 1883).

170 лет со дня рождения Анатолия Лядова, дирижера, композитора, педагога (1855 – 1914).

160 лет со дня рождения Александра Глазунова, дирижера, композитора, педагога, народного артиста Республики (1865 – 1936).

150 лет со дня рождения Рейнгольда Морицевича Глиэра (Reinhold Gliere), дирижера, композитора, педагога, народного артиста СССР (1875 – 1956).

150 лет со дня рождения Мориса Жозефа Равеля – французского композитора (1875 – 1937).

130 лет со дня рождения Карла Орфа (Carl Orff), композитора, педагога (1895 – 1982).

125 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского – композитора, автора музыки к кинофильмам, опереттам, классика советского песенного жанра (1900-1955).

120 лет со дня рождения Святослава Теофиловича Рихтера – выдающегося пианиста Героя Социалистического Труда (1975), народного артиста СССР (1915 – 1997)

110 лет со дня рождения Георгия Свиридова – композитора, народного артиста СССР (1915 – 1998).

100 лет со дня рождения Андрея Эшпая – композитора, пианиста, народного артиста СССР (1925 – 2015).

100 лет со дня рождения Владимира Шаинского – композитора, народного артиста РСФСР (1925 – 2017).

90 лет со дня рождения Геннадия Гладкова – композитора, народного артиста Российской Федерации (1935 – 2023).

80 лет со дня рождения Максима Исааковича Дунаевского – композитора (1945).

80 лет со дня рождения Полада Бюльбюль-оглы (наст. фам. Бюльбюль-оглы Мамедов) – композитора, певца, народного артиста Азербайджанской ССР (1945).

### **Литература**

760 лет со дня рождения Алигьери Данте – итальянского поэта (1265–1321).

365 лет со дня рождения Даниеля Дефо – английского писателя (ок. 1660–1731).

230 лет со дня рождения А. С. Грибоедова – русского писателя, дипломата (1795–1829).

220 лет со дня рождения Ханса Кристиана Андерсена – датского писателя-сказочника (1805–1875).

240 лет со дня рождения Якоба Гримма – немецкого писателя, философа (1785–1863).

210 лет со дня рождения П. П. Ершова – русского поэта, прозаика и драматурга (1815–1869).

165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова – русского писателя (1860–1904).

145 лет со дня рождения писателя А. С. Грина (1880–1932).

135 лет со дня рождения Б. Л. Пастернака – поэта, прозаика и переводчика (1890–1960).

130 лет со дня рождения поэта В. А. Рождественского (1895–1977).

125 лет со дня рождения А. де Сент-Экзюпери – французского писателя (1900–1944).

120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова – писателя (1905–1984).

105 лет со дня рождения итальянского писателя Д. Родари (1920–1980).

105 лет со дня рождения Юрия Марковича Нагибина, писателя (1920–1994).

105 лет со дня рождения Айзека Азимова – писателя-фантаста, ученого (1920–1992).

100 лет со дня рождения Евгения Ивановича Носова, писателя (1925–2002).

## **Театр, кино**

110 лет со дня рождения Владимира Зельдина – актера, народного артиста СССР (1915–2016).

100 лет со дня рождения Иннокентия Смоктуновского – актера, народного артиста (1925–1994).

100 лет со дня рождения Евгения Симонова – режиссера, народного артиста СССР (1925–1994).

100 лет со дня рождения Веры Васильевой – актрисы, народной артистки СССР (1925–2023).

100 лет со дня рождения Нонны Мордюковой (наст. имя Ноябрьрина) – актрисы, народной артистки СССР (1925–2008).

90 лет со дня рождения Сергея Юрского – актера, режиссера, народного артиста Российской Федерации (1935–2019).

90 лет со дня рождения Светланы Дружининой – актрисы, режиссера, сценариста, народной артистки Российской Федерации.

90 лет со дня рождения Олега Табакова – актера, режиссера, народного артиста СССР (1935–2018).

80 лет со дня рождения Никиты Михалкова – актера, режиссера, народного артиста Российской Федерации.

70 лет со дня рождения Евгении Симоновой – актрисы, народной артистки Российской Федерации.

## **Балет**

120 лет со дня рождения Леонида Лавровского (наст. фам. Иванов) – артиста балета, балетмейстера, педагога, народного артиста СССР (1905–1967).

115 лет со дня рождения Галины Улановой – артистки балета, народной артистки СССР (1910–1998).

110 лет со дня рождения Софья Головкина – артистки балета, народной артистки СССР (1915–2004).

100 лет со дня рождения Майи Плисецкой – артистки балета, народной артистки СССР (1925–2015).

100 лет со дня рождения Раисы Стручковой – артистки балета, народной артистки СССР (1925–2005).

90 лет со дня рождения Нины Тимофеевой – артистки балета, народной артистки СССР (1935–2014).

## 8. Образцы заданий муниципального этапа

### ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

#### Пример задания 9 класс

Перед Вами три словосочетания: пирамиды Гиза, Колоссы Рамсеса II, Храм Исида. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Слово или словосочетание	Значение
Название культурной эпохи и ее краткая характеристика	
Свой пример:	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги. Вариант усложнения – составление синквейна.

#### Пример задания 10 класс

Перед Вами пять слов: *Воронихин, дворец, ротонда, фонтан, фриз*.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

Таблица к заданию.

Слова	Определения
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
Вид искусства	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

### Пример задания 11 класс

**Даны слова:** орден, замок, витраж, вагант, ратуша, палаццо, готика, гуманизм.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

*Таблица к заданию*

<i>Слова</i>	<i>Определения</i>
<b>Культурно-исторические эпохи</b>	
<b>Образец искусства, пояснения выбора</b>	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить синквейн, связанный с одним из понятий по выбору участника или составителей.

### ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

#### Пример задания 9 класс

**Прочитайте текст.**

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.

Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя –  
Широко разлилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,  
Под каменным дождём бежит из града вон.

А.С. Пушкин

2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

<i>Автор и название живописного произведения:</i>	
<i>Средства живописи</i>	<i>Средства поэзии</i>

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание самостоятельного замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

### Пример задания 10 класс

Задание усложняется пунктом 4.

**Прочитайте текст.**

Её рождение прощанию сродни,  
Настолько члены хрупко-эфемерны.  
Да, это ты, твой беспощадно-верный  
Портрет, любовь. Прекрасней западни  
И простодушнее не выдумать, зато  
Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.  
А братья-ветры вот: целуют в очи  
И сыплют розы сквозь ветра решето.  
Уже несут цветное полотно  
Укутать стан прозрачной тканью долгой.  
Когда б не раковины плотик, ты иглой  
Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...

*Алексей Машевский*

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения, о котором говорится в тексте.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения. Выразите их в трех словах/словосочетаниях для работы каждого вида искусства.

<i>Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:</i>	
<i>Средства живописи</i>	<i>Средства поэзии</i>
<i>Эмоциональные доминанты</i>	
<i>живописной работы</i>	<i>поэтического произведения</i>

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание самостоятельного замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

### Пример задания 11 класс

Дано изображение работы скульптора Эрнста Неизвестного (прим. скульптура «Ядерный взрыв» 1957 год, Свердловский областной краеведческий музей, г. Екатеринбург).



1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.

2. Дайте произведению название.

3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

<i>15 определений</i>
<i>Название</i>
<i>Пояснение</i>

Задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется уровню понимания художественного образа. Для выполнения

задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства, их значение в создании художественного образа.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ скульптору, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

## ЗАДАНИЯ ТРЕТЬЕГО ТИПА

### Пример задания 9 класс

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Что изображено на полотне.
2. Название работы.
3. Полное имя ее автора.
4. Время, когда он жил и творил.
5. Место в общей композиции, которое занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
9. Укажите три известные работы этого художника.

Комментарий к ответу:

«Степан Разин» – историческая картина русского художника Василия Сурикова, написанная в 1904-1906 годах и частично переписанная в 1910 году. Хранится в Русском музее.

Суриков изобразил на картине казацкого вождя Степана Разина, сидящего в задумчивости в плывущей по реке лодке. Художник не пытается здесь показать какое-то конкретное событие: для него важна общая атмосфера и психология атамана. Сохранилось описание картины от художника-передвижника Якова Минченкова: «...Вечерняя тишина над ширью Волги. Плывёт с набега вольная дружина. Везет отбитое в Персии и у купцов добро. Песни и разгул. Один Степан Тимофеевич далек от веселья; задумался думой, как сделать вольным русский народ. Едва скользит по Волге лодка, под широким парусом полулежит Степан с глубокой думой во взоре, и дума та легла над всем





*широким раздольем Волги».*<sup>1</sup>

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы этого художника или их репродукции.

### **Пример задания 10 класс**

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить («Ромео и Джульетта». Партия Джульетты. Музыка С. С. Прокофьева).

#### **Задание.**

1. Напишите название произведения, его жанр.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно в одном предложении.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

*Таблица к заданию*

<i>Название произведения, жанр:</i>	<i>Имена авторов музыки и драматического произведения:</i>
<i>Эмоциональная доминанта:</i>	
<i>Средства выразительности:</i>	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, описывающий название и настроение эпизода и средства его достижения.

### **Пример задания 11 класс**

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим доминантным является белый цвет (не более пяти примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях (не более трех характеристик), эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях белого цвета в искусстве.

*Примеры произведений:* А. А. Рылов «В голубом просторе» – белые облака; В. В. Пукирев «Неравный брак» – белое платье невесты; М. Греков «Трубачи Первой

<sup>1</sup> Ясникова Т. В. Суриков. — (Жизнь замечательных людей). – М.: Молодая гвардия, 2018.

Конной армии» – белые лошади, А. Дейнека «Оборона Севастополя» – белая одежда защитников, И. Глазунов «Два князя» – белая лошадь у младшего князя.

*Пример возможного усложнения задания.*

1. Рассмотрите представленные произведения. Напишите, что в них общего и чем они отличаются?

2. Какие эмоциональные доминанты, по Вашему мнению, существуют в каждом произведении?



Ма Юань. Лунный свет.  
Живопись тушью на шелке.  
XII-XIII вв.



Иван Шишкин.  
На Севере диком...,  
1891.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла пейзажа – как заказа художнику, указав желаемую композицию, ракурс, характерные черты изображаемого и способы их достижения.

## ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА

### Пример задания 9 класс

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Канон	<b>А</b> Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы.
2. Скульптура	<b>Б</b> Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.
3. Синкретизм	<b>В</b> Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

<i>Понятия</i>	<i>Определения</i>
4. Эпос	Г Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития.
5. Ордер	
6. Обряд	

*Таблица для ответа*

<b>№№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы</b>						
<i>Определения</i>						

*Пример ответа:*

<b>№№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы</b>		<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>		<b>Б</b>
<i>Определения</i>						
Канон – совокупность норм и правил в искусстве, или музыкальная форма.						
Ордер – тип архитектурной композиции, основанный на художественной переработке стоечно-балочной конструкции и имеющий определённую форму.						

Творческим усложнением задания может стать составление синквейна, связанного с одним из понятий в задании по выбору участника или составителей.

### Пример задания 10 класс

Даны изображения 6-8 архитектурных сооружений двух-трех разных стилей.



1



2



3



4



5



6

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Задание может быть усложнено предложением расположить группы в хронологической последовательности.

3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

Творческим усложнением задания может стать предложение создать концепцию выставки, раскрывающей особенности одного или нескольких архитектурных стилей (по решению составителей) с указанием типов экспонатов, демонстрируемых на ней.

*Перечень архитектурных сооружений в задании:*

1. Большой театр – классицизм, Москва.
2. Бранденбургские ворота – классицизм, Берлин.
3. Дворец дожей – готика, Венеция.
4. Дом Пашкова – классицизм, Москва.
5. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) – готика, Париж.
6. Казанский собор – классицизм, Санкт-Петербург.

## Пример задания 11 класс

### 1 вариант задания

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Задание может быть сопровождено иллюстративным рядом, дающим подсказки тому, что может быть представлено в экспозиции: фотографии зданий кинотеатров, портреты деятелей кино, макеты декораций, эскизы костюмов, киноафиши, кинокадры. Задание может быть усложнено предложением проверить правильность информации на табличках к экспонатам, в которых могут быть даны неточные или перепутанные сведения.

### 2 вариант задания

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите их названия.
3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором необходимо назвать эпизод кинофильма, охарактеризовать его ведущее настроение и предполагаемые художественные средства его достижения.

### **Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий творческого тура муниципального этапа**

Методические рекомендации к проведению творческого тура аналогичны методическим рекомендациям школьного этапа (см. п. 7). На усмотрение муниципальной предметно-методической комиссии тур может проводиться как самостоятельный, либо творческий элемент включается и усиливается в завершающем задании теоретического тура.

## **9. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде**

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

### **Основные источники**

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2021.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2021.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2021.
4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2021.
5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2021.
6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 9 класс. – М.: Дрофа, 2021.
7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2021.
8. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2021.
9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2021.
10. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2021.
11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. – М.: Владос, 2021.
12. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2021.
13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2021.
14. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2021.

### **Дополнительные источники:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/catalog>
2. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>
3. Алленов М. М. История русского искусства /М. М. Алленов, Л. И. Лифшиц. – М. : Белый город, 2007.
4. Баженов В. М. Модерн: Климт, Муха, Гауди / В. М. Баженов. – М. : АСТ, 2019.
5. Василенко Н. В. Мастера и шедевры Северного Возрождения / Н. В. Василенко. – М. : Абрис-ОЛМА, 2019.

6. Гомбрих Э. История искусств / Э. Гомбрих. – М. : Искусство— XXI век, 2018.
7. Евстратова Е. Н. Шедевры русских художников / Е. Н. Евстратова. – М. : Абрис-ОЛМА, 2019.
8. История красоты / Под ред. У. Эко. – М. : Слово/Slovo, 2005.
9. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М. : АСТ, 2018.
10. Лихачев Д. С. Русское искусство: от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – СПб. : Искусство-СПб, 2009.
11. Морозова О. В. Шедевры европейских художников / О. В. Морозова. – М. : Абрис-ОЛМА, 2018.
12. Муратов П. П. Образы Италии / П. П. Муратов. – М. : АСТ, 2019.
13. Чудова А.В. Постимпрессионисты / А. В. Чудова. – М. : АСТ, 2020.
14. Энгельс Е. Мастера живописи. Жизнь и творчество величайших художников / Е. Энгельс. – М. : Бомбора, 2019.